



ATOLL

PR 300 + AM 200



prix indicatifs :

PR 300 : 1 300 €

AM 200 : 1 200 €

Décidément, ils font « très fort » chez Atoll. En effet, après le remarquable lecteur CD à convertisseur intégré C200 (voir BE n°2) au pouvoir d'analyse ultra poussé, voici que le préampli PR 300 et l'ampli de puissance AM 200 reculent eux aussi les frontières en termes de capacité dynamique, douceur des timbres, caractère ouvert. Ils ont cette faculté de bien mettre en valeur les contrastes sonores pour rendre la transcription d'une grande lisibilité, avec une palette de couleurs tonales très riche. Cela est d'autant plus remarquable qu'il faut avoir toujours en tête le prix ultra compétitif de ces deux électroniques (2 500 euros) pour en apprécier les prouesses musicales.

CONDITIONS D'ECOUTE

L'ensemble PR 300 et AM 200 a été écouté en compagnie du lecteur CD 200, du même constructeur, et aussi avec d'autres lecteurs de très haut de gamme, puis l'ampli AM 200 tout seul pour bien cerner leur personnalité propre. Les PR 300 et AM 200 sont livrés avec des cordons secteur qui tiennent compte des normes européennes (avec phase à droite et terre en haut) et de la phase des appareils. Ainsi, il vaut mieux les utiliser si on veut pleinement tirer parti de ces belles électroniques, surtout au niveau

de la capacité dynamique, de l'étagement des plans sonores, du pouvoir d'analyse sur les micro-informations. De même, les cordons de modulation entre préampli et ampli peuvent aussi jouer un rôle non négligeable dans le délié dans le grave en particulier, la définition du haut-médium aigu. Il serait dommage de ne pas exploiter au mieux les performances de ces électroniques.

Côté enceintes, subjectivement, l'AM 200 est extrêmement puissant (beaucoup plus en tous cas que les 2 x 125 W mesurés sur 8 Ohms). Il n'a eu aucun mal à driver des enceintes de rendement moyen sans qu'apparaissent

des distorsions d'écrêtage intolérables. Au contraire, il reste très ouvert, très libre sur les montées fulgurantes de niveau. Avec des systèmes à haut rendement, les étages de sortie « Mos Fet » ont fait merveille, avec une grande douceur, mais en conservant la structure harmonique des timbres propres à plusieurs instruments jouant simultanément.

ECOUTE



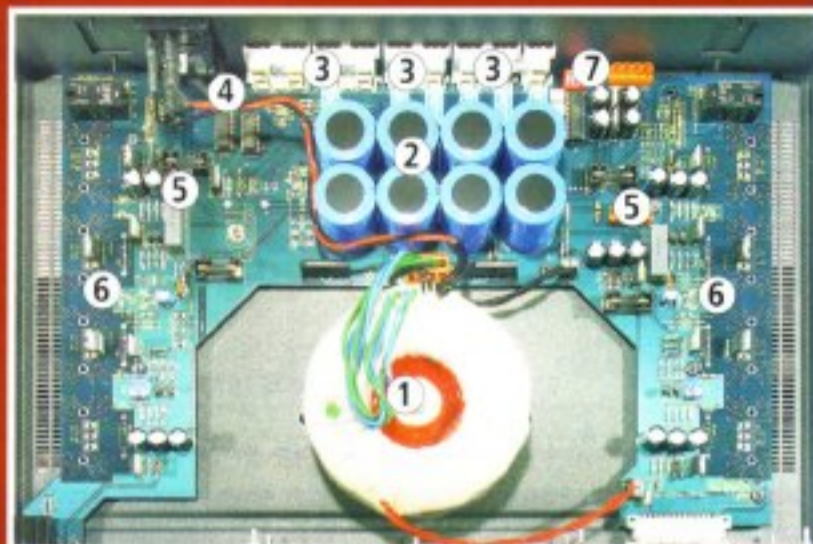
Avec le *Chant de Noël Julsang d'Adolphe Adam, extrait du Cantate Domino*, l'ensemble Atoll fait étalage d'emblée de son haut pouvoir de séparation des informations, tout en gardant un caractère rond, « velouté ». Dans le grave, les notes de l'orgue sont soutenues, puissantes, procurant des fondations solides à l'ensemble de la restitution, avec un certain recul au niveau de la nef. La voix de la soprano se détache bien du buffet d'orgue. Elle prend place au premier plan avec « autorité », tout en gardant une très grande douceur de timbre. La reprise du chœur n'entraîne pas de confusion dans la diction du livret. On discerne parfaitement les tessitures des différentes voix, même celles des hommes qui sont en minorité et sont souvent gommées par de nombreuses électroniques. L'élan, la générosité de l'interprétation sont bien ressentis grâce à la faculté de l'ensemble Atoll de monter en niveau avec une sensation de plénitude, de liberté, comme seules les très grandes électroniques sont capables de vous faire « vibrer ».

Disque Catalogue Sur un extrait de *L'Elixir d'Amour de Donizetti, « Una furtiva Lagrima »* par Luciano Pavarotti, l'ensemble PR 300 et AM 200 fait preuve d'extrême nuance sur le timbre de voix du célèbre ténor, avec un côté chaleureux (Mos Fet) qui respecte bien la zone entre 200 et 800 Hz, sans que le ténor chante avec une main devant la bouche. Il se situe parfaitement au centre, entre les deux enceintes, avec une belle articulation de chaque mot. Beaucoup de noblesse se dégage de la restitution avec un orchestre qui ne vient jamais envahir le ténor. Les électroniques Atoll ont bien su rendre le climat particulier de cette interprétation.

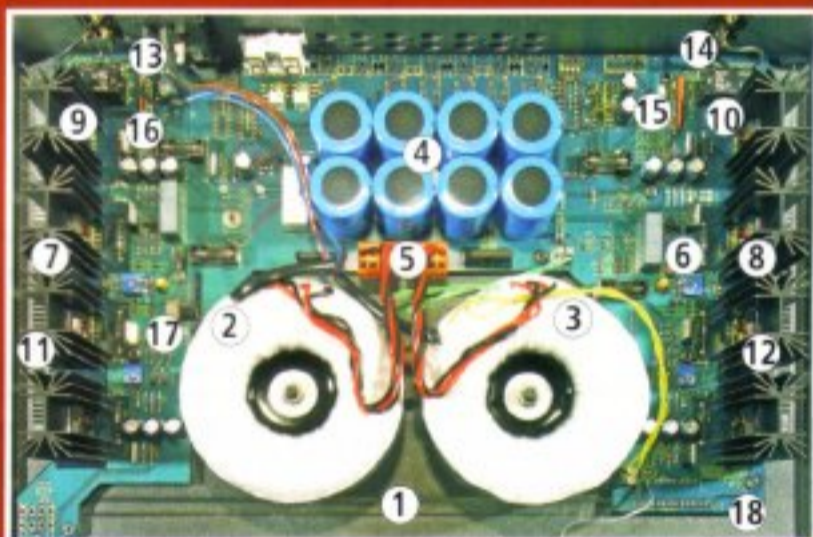
Disque Catalogue Sur le « divertissement » *K439b de Mozart* par le trio Rampal, Stern, Rostropovitch, les PR 300 et AM 200 ne se perdent pas dans la jungle complexe de la juxtaposition des timbres des instruments. Toujours avec un côté chaleureux, la transcription est pleine de vivacité, d'élégance avec un haut-médium aigu de grande douceur, sur le violon et la flûte. Le violoncelle garde sa belle couleur, avec des attaques franches. Le suivi mélodique est facile tant le jaillissement musical est incessant avec les Atoll.

En passant à un tout autre genre musical, avec l'album *Blue Coast Collection*, sur *The Dog Song*, le piqué de la guitare impressionne avec des attaques fulgurantes et beaucoup de détails sur les divers petits bruits de pincement de cordes. Les

LA TECHNOLOGIE PAR L'IMAGE



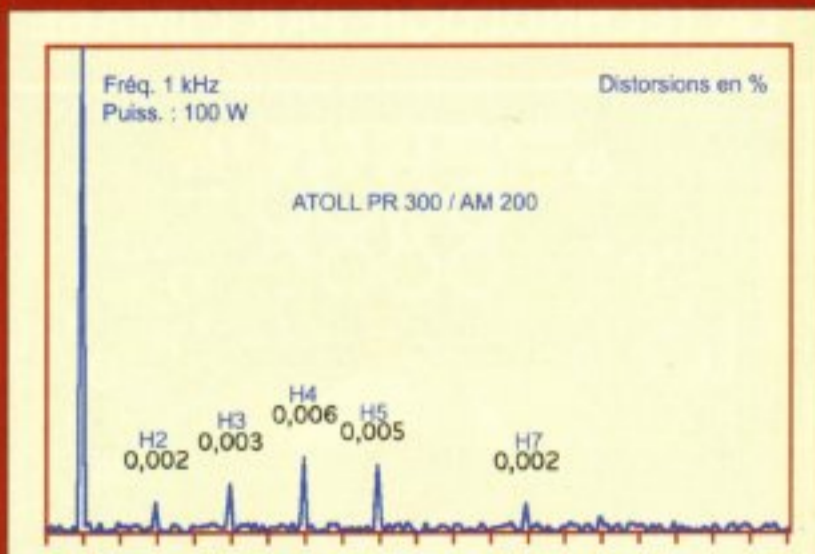
Vue interne du préampli PR 300. 1 - Transformateur toroïdal de 330 VA! Enorme pour un préampli. 2 - Banc de filtrage totalisant 64 000 μF avec ses 8 x 6 800 $\mu\text{F}/63\text{ V}$. 3 - Relais de commutation des entrées. 4 - Logique de contrôle et de commutation. 5 - Circuit de régulation. 6 - Etage de gain. 7 - Etage de contrôle du volume avec circuit potentiomètre LM1973 (commandé par impulsions numériques mais contrôle un signal analogique).



Vue interne de l'amplificateur AM 200. 1 - Structure double mono. 2/3 - Transformateurs d'alimentation de type toroïdal de 330 VA chacun. 4 - Banc de filtrage totalisant 64 000 μF avec 8 capacités de 6 800 $\mu\text{F}/63\text{ V}$ chacune. 5/6 - Etages d'entrée de type double différentiel (identique au préampli) attaquant un second étage pré-driver, puis driver (7/8) du double push-pull de puissance en parallèle, composé de 4 transistors IRFP150N (canal N 160 W/42 kOhms) et IRFP9140N (canal P) (9/10) montés sur des dissipateurs individuels (11/12). 13/14 - Relais de commutation des bornes de sorties HP. 15/16 - Selfs pour éviter tous risques d'oscillation à haute fréquence. 17 - Commutateur pour mode bridge. 18 - Châssis acier avec façade aluminium brossé de 5 mm d'épaisseur.

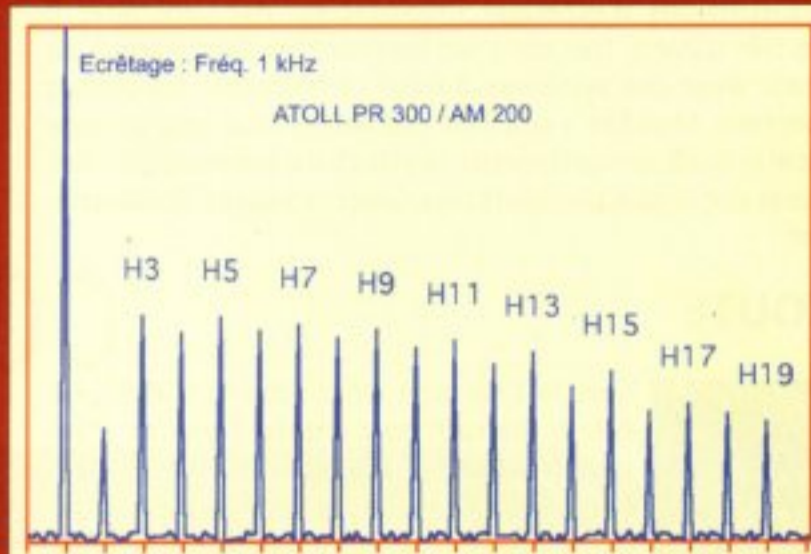


Vue de la façade du préampli PR 300. 1 - Prise casque jack 6,35 mm pour casque. 2 - Sélecteur par touches sensibles de l'une des cinq entrées haut niveau. 3 - Touche commutant le PR 300 en préampli passif où aucune de ses fonctions n'est active (en cas d'utilisation avec un préampli-processeur audio vidéo). 4 - Touches de réglage de volume sonore. 5 - Touches de réglage de niveau balance droite/gauche. 6 - Touche de mise en veille. Toutes ces fonctions peuvent être accessibles à partir d'une télécommande, livrée d'origine, qui peut aussi piloter d'autres électroniques Atoll (lecteurs CD, tuners, etc.).



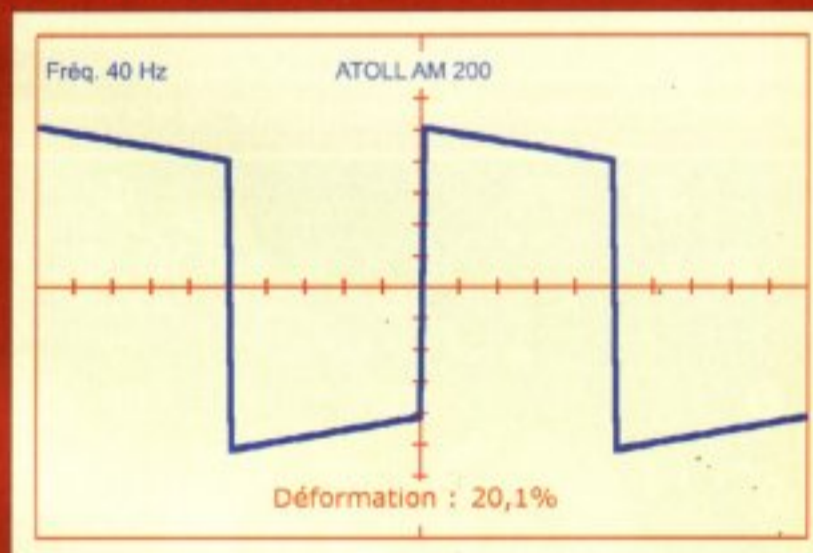
Spectre de distorsion à - 1 dB

A - 1 dB, les quelques harmoniques restants sont d'un niveau non significatif. Pas de distorsion audible.



Spectre de distorsion à l'écrêtage

spectre tout à fait classique d'un écrêtage. La quantité d'harmoniques pairs est un gage de douceur.



Signal carré (ampli seul AM 200)

Déformation de 20 %. Avec une valeur de 0 % à 1 kHz, l'amplificateur n'est aucunement limité dans le grave.

Spécifications mesurées

- Puissance efficace (8 ohms) avant écrêtage : 2 x 126 W
- Distorsion harmonique totale à l'écrêtage : 0,3%
 - Sensibilité : 438 mV rms
- Puissance impulsionnelle (8 ohms) : 2 x 139 W gain de 13 W ou 10 %
- Rapport signal/bruit à la puissance nominale : 98 dB (lin) / 107 dB (pond)
- Rapport signal/bruit pour 1 W en sortie : 77 dB (lin) / 86 dB (pond)
- Déformation signal carré 1 kHz : 0%
Temps de montée : 1,4 µs

Spécifications constructeur

Préampli PR 300

- Bande passante : 5 Hz - 200 kHz
- Distorsions par harmoniques : 0,005 %
- Nombre d'entrées/impédance : 5/220 kOhms
- Sensibilité : 500 mV (asymétrique)
- Rapport signal/bruit : 100 dB
- Dimensions : 44 x 9 x 28 cm
- Poids : 9 kg

Ampli AM 200

- Puissance : 2 x 120 W/8 Ohms - 2 x 200 W/4 Ohms
- Sensibilité : 1,8 V
- Impédance d'entrée : 220 kOhms
- Rapport signal/bruit : 100 dB
- Dimensions : 44 x 9 x 28 cm
- Poids : 12 kg

effets vibratos ne sont pas estompés brutalement. Les notes s'enchaînent avec une facilité déconcertante. La voix du chanteur guitariste Garrett Bressman est juste en hauteur, sans effet caverneux désagréable de nombre d'électroniques à transistors. Là aussi, on retrouve les bienfaits des bons montages Mos Fet qui ont cette particularité de s'approcher au plus près d'une texture de timbre juste en hauteur, non rocailleuse ou abrasive.



Avec l'album de *Mark Isham, The Silent Way Project, sur All Blues*, l'introduction à la basse du développement rythmique révèle, au travers des Atoll, un grave puissant qui attaque avec beaucoup de fermeté, sans les fausses rondeurs de certains montages Mos Fet. « Il y a du poids, de la consistance », les fondations sont robustes. Les divers effets des instruments acoustiques qui passent au travers des synthétiseurs ; la trompette et les deux guitares ressortent avec leurs variations de phase et décalage dans l'espace par des effets de réverbération plus ou moins appuyée. L'énergie qui se dégage est « farouche », faisant penser à un ampli trois fois plus puissant, mais toujours sans la moindre trace d'agressivité.



Sur le « piège » de *The Places You Find Love*, tiré de l'album *Back on the Block* de Quincy Jones, l'ensemble Atoll s'en sort avec une superbe capacité dynamique, en gardant une lisibilité sans agressivité sur les reprises des différents chœurs qui prennent le relais du chanteur, avec des écarts dynamiques ultra violents, mais toujours intelligibles. A notre connaissance, peu d'ensembles à transistors s'en sortent aussi bien que l'Atoll et surtout au prix où ils sont proposés.



Sur *Too Rich for my Blood*, tiré de *Café Blue*, de Patricia Barber, l'ensemble Atoll restitue avec une belle cohérence spatiale le positionnement de la voix de la chanteuse, batterie, contrebasse et guitare synthé, en leur attribuant à chacun la "bonne dose de réverbération", le preneur de son a un petit peu abusé de ces types d'effets différents. La douceur du timbre de la voix et le côté très fluide de la prononciation des paroles rapprochent cet ensemble des meilleurs montages à tubes. Par contre, dans le grave, point de rondeur artificielle, la contrebasse est tendue, ses cordes ne sont pas des élastiques mous. Le coffre de l'instrument sonne avec sa vraie couleur, pleine de subtilités harmoniques. Quant aux percussions, elles éclatent, mais avec la texture exacte du rebond de la baguette sur les peaux tendues.



Avec l'album de Hugh Masekela, *Hope*, toujours avec ce côté « prévenant » dans le médium d'une grande richesse, les Atoll ne s'en laissent pas compter. Ils délivrent un message sonore d'une grande lisibilité, avec un grave profond, un médium bien structuré, un aigu sans brillance artificielle, l'ensemble ressort avec une rare cohérence. De la voix du « narrateur » à la présence du public en arrière-plan, en passant par les violentes poussées de la batterie, jusqu'aux timbres particuliers du saxophone et du bugle, tout est en place, rien ne vient choquer les oreilles. On croit au concert, à son flamboyant descriptif qui, même à très fort niveau, ne vient pas s'étrangler, mais pousse très fort, sans agressivité, avec toujours un caractère musical qui ne se destructure pas.

SYNTHÈSE DE L'ESTHÉTIQUE SONORE

Le préampli PR 300 et l'ampli AM 200 sont une véritable aubaine pour tous ceux qui veulent accéder à une vraie haute fidélité musicale, distinguée, avec un côté totalement libéré en capacité dynamique, mais avec des timbres de couleur chaude. On ne se sent jamais frustré avec cet ensemble qui allie adroitement assise dans le grave, douceur d'un médium aigu paradoxalement hyper dynamique, avec un bon positionnement spatial et une sorte de fluidité naturelle dans l'enchaînement mélodique. Voilà qui fait honneur à l'électronique française démontrant, avec un prix qui reste très raisonnable, que l'on peut accéder à une musicalité non surfaite.