



even aardig, vrolijk en behulpzaam blijft. Standaard wordt bij de ST300 een RCA/cinch interlink geleverd, voor de connectie tussen voor- en eindversterker. Voor die lastige gast in de Spuistraat heeft Renato een chique, gebalanceerde set XLR kabels meegenomen, de Supra DAC-XLR. De connectoren zijn verguld en dat geldt ook voor ondergetekende. Met deze geste zijn beide componenten op elkaar aangesloten, in mijn oren een duidelijke verbetering. Het signaal kan op meer manieren de ST300 verlaten. Zowel optisch als coaxiaal is er digitaal een uitgang, voor verbinding met een externe DAC, bijvoorbeeld. Aan de voorzijde is de aansluiting voor een hoofdtelefoon. Beluisterd met een kritisch exemplaar, de AKG N90Q. Klinkt heel goed. Als gezegd, het analoge signaal wordt - naast de hoofdtelefoonuitgang - zowel als line-versie naar de eindtrap gekoppeld als XLR-gebalanceerd. Beide opties

samen gaat niet, de keuze wordt gemaakt op de AM300 eindtrap. Heel prettig: zowel deze keuze als de keuze tussen stereo of mono is gewoon met drukknopjes, niet via overloze dip-switches of scrollen door software. Het bridgen (van stereo naar mono) is weer de brug naar het volgende. Als de dynamiek van één AM300 niet voldoende is, kunnen er twee worden ingezet, voor een krachtige dual mono eindversterker. Naast het voordeel van het grotere vermogen, is de inzet van strikt gescheiden voedingen natuurlijk een groot voordeel. De handelingen om deze schakeling te realiseren zijn heel simpel en logisch.

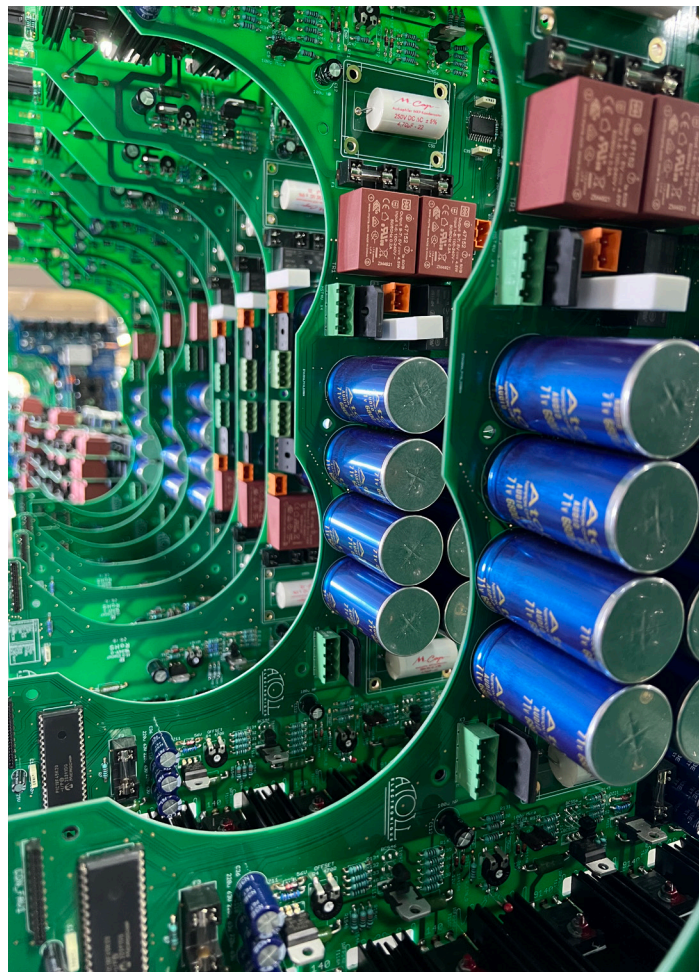
La douce France

Heb de set aangesloten op twee verschillende luidsprekers, de Fyne Audio F1.8 en de PMC fact.12 Signature. Volgens Renato is de versterker ingespeeld. Atoll



adviseert de AM300 minimaal een half uur voor ieder gebruik aan te zetten, om de eindtrap op de ideale werkt temperatuur te brengen. Hoe het ook zij, aan het eind van de eerste avond muziek beluisteren (met de laptop in de aanslag) klonk de set heel anders dan in het begin. Merkte het met name aan het laag - een beetje matjes - en een gebrek aan dynamiek in het hoog en mid-hoog. Maar, na die tijd werd auditief ontvouwd waarom die Fransen zo goed zijn in alles dat het leven mooi maakt: natuur, eten, wijn, muziek én geluid. 'La plus belle langue' is de naam van het lesboek Frans op de middelbare school, en Atoll weet de klankschoonheid van die mooiste taal door te trekken naar audio. Beide luidsprekers behoren tot de top en mijn persoonlijke favorieten. Maar vooral de PMC 12.C is een lastige klant die om een goede, stevige aansturing vraagt. Kritische producties die veel dynamiek in het laag verlangen, om niet alleen de frequentie maar ook de aanzet tot die frequentie(s) weer te geven, komen uitstekend tot hun recht. Maar de grootste uitdaging voor versterking (en voor de bron, uiteraard, vandaar dat de kwaliteit van de streamer zo'n grote rol speelt), is om alle dynamische verschillen in het zo kritische hoog en mid-hoog weer te geven. Je hoort het met name bij zangstemmen en dat is precies waarin deze set van Atoll zo goed is. Het merk schurkt in Nederland nog een beetje tegen relatieve onbekendheid aan. Maar daarin komt ongetwijfeld snel verandering, wellicht met deze set. Atoll doet wat het belooft: topaudio voor een redelijke prijs. Bienvenue à la douce France.

Kijk voor meer informatie op de website van de importeur www.viertron.nl



Het Franse Atoll Electronique vertoeft al jaren in audioland met hoogwaardige hifi-apparatuur. Het doel van het bedrijf is van meet af aan geweest om een, naar hun idee, gat in de markt te vullen: redelijke geprijsde high-end elektronica voor veeleisende audiofielen. Innovatie staat daarbij hoog in het vaandel, getuige de omarming van streaming en de nauwe samenwerking met enkele van de bekende diensten. De twee apparaten die als schijnbaar onafscheidelijk koppel het stralend middelpunt vormen van deze HVT zijn daarvan een goed voorbeeld. Nous vous présentons: de Atoll ST300 Signature Streamer en de AM300 Stereo Power Amplifier.

Brécy is een plaats in het uiterste westen van Normandië, schurkt tegen Bretagne aan en ligt op zo'n 30 kilometer afstand van de Mont St-Michel. Voor de liefhebbers van de streek is met name de laatste locatie een hartverwarmende eye-opener. Onze hoofdredacteur Ernst Neve is er geweest, voor een bezoek aan Atoll Electronique, het elektronicaconcern dat al zoveel mooie producten op de naam

heeft staan. Ernst zou ook de bespreking op deze pagina's voor zijn rekening nemen maar, door ziekte geveld, kreeg ik die eer. Dat van die 'hartverwarmende eye-opener' geldt ook voor ondergetekende; heb echter (nog) meer met Franse muziek. Vooral het oeuvre rond de eeuwwisseling, zo tot 1920 behoort naar mijn idee tot de mooiste muziek ooit gemaakt. Een aantal van de componisten uit die tijd, waaronder genie Erik Satie is

van Normandische afkomst, vandaar de associatie met muziek. Maar er is veel meer dat Frankrijk te bieden heeft. Parijs is al eeuwenlang een zowel Europees als mondiaal muzikaal zenuwcentrum. Niet alleen op het gebied van kerkmuziek, barok, renaissance en de impressionistische periode in klassieke muziek, maar ook met diverse vormen van jazz, waarin de invloed van de zigeunercultuur een grote rol speelt. Django Reinhardt en Stéphane Grappelli zijn daarvan de belangrijkste exponenten. Niet voor niets was Parijs het toevluchtsoord voor veel jazzmusici waar ons audiofielenhart van overslaat: John Coltrane, Charlie Parker, Miles Davis. Als ik 'iets' met audio-apparatuur uit Frankrijk mag doen, heeft dat dan ook altijd een streepje voor. Dat gold destijds voor de glazen luidsprekers van Waterfall, voor de fraaie Diptyque panelen en nu voor Atoll Electronique. Dit is de eerste kennismaking met het Normandische merk. Ik struïen wat op het internet en stuit op apparatuur met prijzen die lijken te stroken met de aanhef. Gaat dat ook op voor het tweetal dat voor me staat?

Gebakje

De Atoll ST300 is de tegenwoordig veel toegepaste combinatie van een voorversterker, een DAC en een streamer. Alleen een eindversterker ontbreekt. In die zin is hetgeen alles-in-een-apparaat. Maar geen nood, Renato Sahadat van importeur Viertron (die 'U' is er maar niet uit te branden met z'n "goedemorgen meneer John, hoe maakt u het nu?") heeft tevens eindtrap AM300 meegenomen. De ST300 Signature is het topmodel van Atoll. De AM300 wordt alleen 'overvleugeld' door de AM400, een krachtige joekel met een vermogen van twee maal 160 W (8 Ohm) of twee maal 300 W (4 Ohm). De versterker is ook als monoblock inzetbaar, wat een vermogen van 600 W (8Ohm) oplevert. De acht power transistoren (per

kanaal!) zijn op basis van MOS-FET techniek. Onze gast, de AM300, is wat betreft deze weinig zeggende cijfers iets bescheidener, maar nog steeds een stevig gebakje. Terug naar de ST300. Atoll Electronique is begonnen met de fabricage van versterkers en later met hoogwaardige CD-spelers. Vanaf de opkomst van digitale audiocomponenten als DA-converters en streamers is Atoll zich volledig gaan concentreren op het perfectioneren van de technieken achter deze componenten. Eind 2009 werd de eerste DA-converter uitgebracht onder de naam DAC100. Zo'n tien jaar later volgde de MS120, de goedkoopste streamer van Atoll. De ST300, die in combinatie met de AM300 de hele dag al ongelooflijk mooi staat te klinken over de PMC fact.12 Signature, is in ieder opzicht het vlaggenschip van Atoll, in ieder geval de culminatie van wat het Franse bedrijf tot nu heeft bereikt op het gebied van streaming en DAC-omzetting.

App

De ST300 ondersteunt alle gangbare streamingdiensten (waaronder Qobuz en Tidal) en internetradio, evenals UPnP. Het signaal wordt verwelkomd via de LAN-aansluiting (RJ-45), maar kan ook draadloos worden ingezet met Wi-fi of Bluetooth. Voor het laatste zijn twee antennes meegeleverd. Atoll adviseert vrij dringend om, waar 't kan, zoveel mogelijk van de bedrade optie gebruik te maken. Dat getuigt in ieder geval van realiteitszin. Hulde. Wat ik als heel prettig ervaar, is dat de meeste functies niet alleen via de Atoll Signature app toegankelijk zijn, maar ook met de knopjes op het frontpaneel en de uitstekende afstandsbediening. De ST300 Signature staat volmondig te boek als streamer, maar is, als gezegd, ook een DAC en een volwaardige voorversterker. Daarin mis ik toch wat mogelijkheden. USB type A behoort tot de opties,



PIN-UP zien?
Even openklappen



voor de aansluiting van een of ander medium met USB-opslag. Daarvan zijn er overigens twee; er zit er ook een op het frontpaneel. Een USB-B connectie, om de ST300 op een computer aan te sluiten ontbreekt echter. Ik lees hier en daar dat dit niet als een gemis wordt ervaren. Denk daar toch iets anders over. Er zijn twee optische Toslink inputs en één coaxiale S/PDIF. Prima. Wat mij betreft had er een HDMI-ARC bij gemogen. En wat ik ook jammer vind is dat de ST300 weliswaar analoge lijningangen heeft (tweemaal stereo, cinch/RCA), maar dat een phono-voortrap ontbreekt. Veeleisend? Nou, veel merken in min of meer dezelfde

prijsklasse hebben deze optie(s) wel. Atoll zou, zeker wat betreft de phono-voortrap, hier tegenin kunnen brengen dat dit dermate gespecialiseerd is, dat audiofielen dit aspect toch liever aan een externe partij overlaten. Zou kunnen. Maar eigenlijk zijn deze kritiekpuntjes slechts bedoeld als bruggetje naar het punt dat ik veel belangrijker vind: wat klinkt deze set ongelooflijk goed!

Verguld

Niet alleen dat 'U' is bij Renato onuitroeibaar, maar ook dat deze jongeman onder alle omstandigheden

